

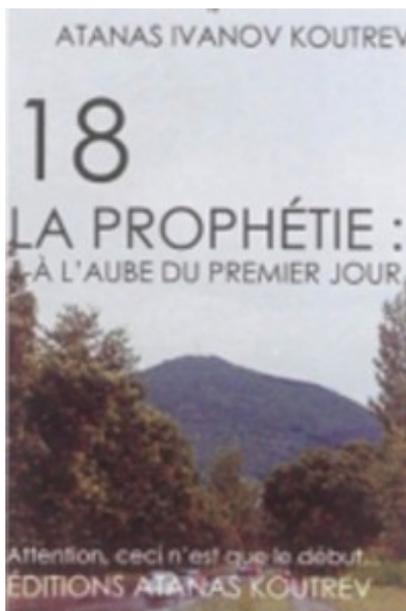
Lamidesauteurs.fr

Le média des auteurs pas ou peu médiatisés


[A PROPOS](#)
[VOUS ÊTES AUTEUR](#)
[S.E.V.E.N.](#)
[TÉMOIGNAGES](#)
[LIBRAIRIE](#)
[LIENS](#)
[CONTACT](#)
[AIDE AUX AUTEURS ET RESSOURCES](#)
[BLOGS ET SITES D'AUTEURS](#)
[AUTRES](#)


ATANAS IVANOV KOUTREV A-T-IL ÉTÉ PLAGIÉ ?

[25 avril 2016](#) | [fred](#) | [Leave a comment](#)



Avertissement :
Cet article d'Atanas Ivanov Koutrev, auteur de 18 La prophétie : 1- A l'aube du premier jour et ses suites reflète uniquement les opinions d'Atanas Ivanov Koutrev. De même, les

accusations portées engagent la responsabilité de leur auteur seulement.

UN LIVRE À LA UNE



www.tredcandian.fr

LE LIVRE DE LA SEMAINE

Est-ce que le **film** "Le tout nouveau testament" est uniquement un **film** blasphématoire?

Eh bien non, ce n'est pas uniquement un **film** satanique, antichrétien et faisant la promotion de la **théorie du genre**. Non c'est également le plagiat inversé d'un **livre** datant de 2010 et écrit par un chrétien.

Le titre du **livre**: [18 la prophétie: 1- à l'aube du premier jour.](#)

Le nom de l'auteur: **Atanas Ivanov Koutrev**.

Les similitudes entre les deux œuvres sont troublantes.

Le **livre** en question est un mélange de religion, de fantastique, de philosophie avec un peu d'humour.

Le **film** également.

Le **livre** est une version moderne et rock and roll de la Bible.

Le **film** également.



Dans le **livre**, un jeune homme de **18** ans, vivant à Paris commence à avoir des songes prophétiques, suite à cela, il comprend qu'il doit partir à la recherche de **18** prophètes

pour sauver le monde. Il prêche la fin du monde matérialiste et le nombre **18** revient constamment au sein de l'ouvrage.

Dans le **film**, une jeune fille vivant à Bruxelles décide suite à une rébellion vis-à-vis de **Dieu**, de partir à la recherche de 6 apôtres pour compléter les 12 de Jésus-Christ afin d'arriver au nombre **18**. Elle prêche le matérialisme et la rébellion vis-à-vis



LA COMPAGNIE LITTÉRAIRE

RODOLPHE DE MAISTRE

DES ANGES
ou
NEUF HISTOIRES
QUI PERCENT LE TEMPS

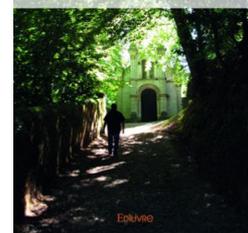


Le Change, Bruxelles

LE LIVRE DU MOIS

Frédéric Candian

Le Langage des oiseaux
et autres textes



Eolivro

COLLECTIF S.E.V.E.N.

de **Dieu**. Le nombre **18** revient constamment au sein du **film**, sans que personne ne puisse expliquer pourquoi, ce qui n'est pas surprenant car l'auteur ne le révèle que dans le tome 4, or les réalisateurs ont clairement plagié le tome 1.

La scène du **film** dans laquelle la jeune fille est debout face à la fenêtre de son immeuble vient directement du premier songe du **livre**.

La tour de **Dieu** dans le **film** ressemble visuellement à l'illustration de la Compagnie Denver dans le **livre**.

En image subliminale pendant la séquence avec le petit garçon au chapeau noir, on voit une montagne qui ressemble à la montagne sur la couverture du **livre**.

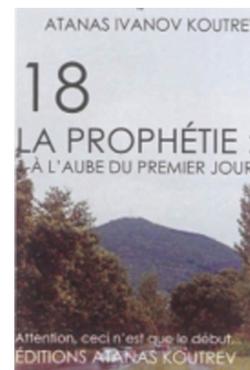
La première partie du **livre** évoque de nombreux songes prophétiques, idée reprise dans le **film**.

La seconde partie du **livre** raconte l'histoire du jeune homme lorsqu'il part à la recherche des **18** personnes de son premier songe. Chacun de ses apôtres a son propre chapitre, le tout selon un découpage minutieux afin que chacun ait sa partie bien spécifique. Idée également reprise dans le **film**.

Dans le **livre**, **Dieu** guide le personnage principal via des songes.

Dans le **film**, **Dieu** est un salaud, combattu par le personnage principal, ce qui rend le travestissement du message de l'auteur d'autant plus grave. Le but du réalisateur étant clairement de manipuler l'information afin que le public ne puisse pas connaître la vérité sur le nombre **18**.

Dans le **livre**, dans le chapitre 35 de la seconde partie, le personnage principal se retrouve face à ce qu'il croit être un miroir alors qu'en réalité il s'agit d'une baie vitrée derrière laquelle il voit quelqu'un qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau. Cela fut également repris dans le **film**, il s'agit de la scène du miroir avec **François Damiens**. Impossible pour le spectateur d'y trouver un sens sans avoir lu l'ouvrage en premier.



BOOKS EN VRAC



ARTICLES RÉCENTS

- [Bienvenue à Haim Shiran et Fabienne Bergmann](#)
- [Bienvenue à François Bansard](#)
- [Bienvenue à Linda Martinez](#)
- [Bienvenue à Vincent Blenet](#)
- [Bienvenue à Narkis](#)

Dans le **film**, le petit garçon au chapeau noir est peut-être une référence à l'homme au chapeau noir du **livre**.

Dans le **film**, la scène sous la pluie dans laquelle la jeune fille écarte les bras est une reprise du chapitre 38 de la seconde partie du **livre**.

Dans le **film**, la jeune fille reconnaît elle-même que ce n'est pas à elle d'écrire ce nouvel évangile, et que fait-elle? Elle choisit un clochard au hasard et dyslexique de surcroît. C'est ainsi que le réalisateur voit l'écrivain en question, comme un clochard qui peut-être piétiné par lui car étant moins puissant financièrement. Plus tard dans le **film**, on apprend que le clochard aurait passé 6 mois en prison. Dans le **livre**, le personnage principal finit par embrasser la passion Chrétienne sous forme d'emprisonnement carcéral qui durera en tout et pour tout 6 mois. Dans le **film**, on voit à la fin le clochard dédicacer des livres, tout comme l'auteur le fait dans la vraie vie.

Dans le **film**, la fille et le clochard se rendent dans un endroit qui ressemble à l'illustration de la planète 8 du **livre**.

Dans le **livre**, il n'y a pas de place pour la sexualité. Dans le **film**, il n'y a que ça. L'homosexualité y est mise en avant comme une qualité via le dernier apôtre, sans parler de la zoophilie.

Dans le chapitre 40 de la troisième partie du **livre**, il y a un passage de réflexion évoquant des oiseaux, c'est également le cas dans le **film**.

Pour ce qui est de l'identité de la jeune fille du **film**. Il ne faut pas chercher bien loin, car dans le **livre**, dans le chapitre 31 de la troisième partie, le méchant de l'histoire tombe sur une fille qui lui rappelle le personnage principal, car elle est dotée de la même lumière.

Dans le **livre**, dans la seconde partie, le personnage principal dit à un de ses futurs apôtres de lâcher son arme en échange d'un cappuccino. Dans le **film**, la jeune fille en fait de même face à **François Damiens**.

ARCHIVES

Choisir un mois ▼

CATÉGORIES

Choisir une catég ▼

PUBLICITÉ



Dans une Interview qui date de début 2013, l'auteur du **livre** a dit que chaque musique représentait pour lui un **livre** différent.

Dans le **film**, ils ont également repris cela, car la jeune fille dit que chaque personne a sa propre musique intérieure.

Finalement quand on enlève du **film** tous les éléments qui viennent du **livre**, que reste-t-il?

Il reste des blasphèmes, de la nudité, de la zoophilie, de la **théorie du genre**, un poisson qui chante, des poulets dans une salle de cinéma, des machines à laver, des SMS et... et c'est tout en fait. Cela fait peu pour un **film** de deux heures. Et on constate que certains satanistes sont prêts à investir des millions pour inverser le message d'un chrétien indépendant. Message qui bien que le **livre** soit fantastique, est tiré de faits réels.

Atanas Ivanov Koutrev

44

Share

Like

tagged with [18](#), [Atanas Ivanov Koutrev](#), [Dieu](#), [film](#), [François Damiens](#), [livre](#)

info



LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée.
Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Nom *

Adresse de contact *

Site web

Commentaire

Laisser un commentaire

Powered by WordPress and Dynamic News.